OSCAR WILDE - OBRAZ DORIANA GRAYE

**Námět:**

Autoportrét muže, který stárne a mění se místo něj. On tak zůstává stále mladý a pohledný.

**Motiv:**

Namalování Dorian Graye jeho přítelem Basilem Hallwardem. Vyřčené přání Doriana – Zůstat stále mladý a krásný jako je na obraze. Nešťastné zamilování do Sibyly Vaneové, které spustí jeho proměnu. Špatný vliv lorda Henryho na Doriana, „vnucování“ svých názorů. Zoufalé činy a přetvářka pro svou vlastní záchranu a utajení tajemství. Konečný boj sám se sebou a výčitkami. Shrnutí: pomalu se měnící osobnost, kvůli vlivu ostatních, konečný duševní souboj sám se sebou.

**Téma:**

Fantastický příběh s moralistním vyzněním tematizuje otázky morálky, osobní odpovědnosti a zkušenosti. Dvojnický vztah mezi člověkem(fiktivní románový hrdina) a jeho portrétem(umělecké dílo). Poměr mezi životem a uměním.

**Čas a prostor děje:**

Děj se odehrává v Anglii na sklonku 19. stol. \* může připomínat motivy z děl H. de Balzaca (Šagrénová kůže) nebo R.L. Stevensona (Podivný případ dr. Jekylla a pana Hyda)

**Děj:**

Celý děj začíná v Anglii rozmluvou lorda Henryho a malíře Basila Hallwarda v ateliéru. Zde mu také poprvé Basil začne vyprávět o Dorianu Grayovi, který mu stál modelem. Rozplývá se nad ním, jak je krásný, mladý a nezkažený. Tím vzbudí zvědavost lorda Henryho a chce se s Dorianem setkat. To se také stane.

Mezitím Basil dokončí své dílo. Lord Henry ho nabádá, že ho musí někde vystavit, že je to jeho nejlepší dílo. Basil s tím však nesouhlasí, protože v tom vyjádřil až moc sebe a citů k Dorianovi. Proto se rozhodne ho věnovat právě Dorianovi, který – když svůj portrét uvidí – vyřkne přání, aby obraz stárl místo něho a on zůstal stejně mladý a krásný, jako je vyobrazen na obraze.

Čím déle se Dorian stýká s lordem Henrym, tím víc je Basil proti tomu. Nelíbí se mu, jaký má na něj Henry vliv, a Dorian se pomalu začíná měnit a už není nevinným chlapcem.

Vše dá do pohybu jeho náhlá láska k herečce Sibyle Vaneové, která hraje v malém divadle, ale Dorian se zamiluje do jejího nadání. Chodí se na ní koukat do divadla každý den a dokonce se s ní zasnoubí. Jednou sebou vezme i lorda Henryho a Basila. Bohužel zrovna v ten den Sibyla hraje příšerně. Později to vysvětlí Dorianovi tím, že jí ukázal, co je to skutečnost a láska, a že ona už to nemůžu nadále v divadle předstírat. To Dorian nemůže snést, protože si uvědomí, že jí miloval jenom kvůli tomu, jak uměla hrát. Rozčílí se a řekne, že ji již nemiluje, a odejde. Svou krutostí a ješitností přivede obraz k první změně. Jeho malba získá zlý úšklebek.

Ze začátku se snaží tomu nevěnovat pozornost a nevěřil tomu. Potom však ze strachu, že to někdo uvidí, přestěhuje obraz do místnosti, od které má klíče jen on. Přestává se bavit s Basilem a lord Henry má na něho čím dál horší vliv. Stává se z něho arogantní a zlý člověk. Chodí akorát po hospodách. Jeho obraz se začíná měnit čím dál více.

O několik let později jednoho dne k němu přijde Basil s tím, že odjíždí do Francie, ale ještě než odjede, mu musí říct, co se o něm vypráví ve městě, a že to jsou zlé věci. To Doriana vyprovokuje a vyčte mu, že je to všechno jeho vina a odvede ho do zamčené místnosti, kde mu ukáže obraz. Basil tomu nemůže uvěřit a žádá Doriana, aby se modlil a vše odčinil. Ten to neunese a rozčílí se. V záchvatu vzteku Basila ubodá dýkou. Obraz se opět změní k horšímu. K odstranění těla donutí svého bývalého přítele. Ten to udělá, ale později to nezvládne psychicky a spáchá sebevraždu. Dorian má výčitky a chce se napravit, k tomu mu ale moc nepomáhá lord Henry, který ho pořád nabádá k chování, jaké měl dříve.

Dorian začíná pociťovat nenávist k obrazu čím dál tím více. Přes své marné pokusy udělat dobré skutky je tvář na obraze pořád zlá. Je tím znechucen a v depresi. Proto se rozhodne s tím skoncovat a obraz zničit. Vezme tu samou dýku, jakou zabil Basila, a bodne do obrazu.

Příběh končí tím, že služebnictvo najde Doriana ležet na zemi mrtvého, ale ne jako krásného mladého muže, ale jako ošklivého staříka, který dřív na něj koukal z obrazu.

**Charakteristika hrdinů:**

**Dorian Gray** – mladý, krásný a nevinný chlapec urozeného původu, který se postupně mění vlivem společnosti a lorda Henryho ve zlého, arogantního a bezcitného muže

**Lord Henry** – cynik, sebevědomý a výřečný muž, který si vezme Doriana pod svá křídla a učí ho neřestem života, neustále filozofuje a předkládá Dorianovi teorie o životě

**Basil Hallward** – malíř, je nezkažený a snaží se nevyčnívat, je naprosto posedlý dokonalostí Doriana, idealista, má dobré srdce

**Sibyla Vaneová** – mladá herečka, je zamilovaná do Doriana, obětavá a skromná

**Zpracování a uspořádání díla (kompozice):**

Dílo je uspořádáno do 20 kapitol. Je psáno srozumitelným jazykem. Obsáhlé souvětí s bohatými přívlastky. Občasné vložení francouzštiny. Dílo je psané er-formou(3. osoba). Použití přímé a nepřímé řeči. Vyprávění je proloženo popisy přírody, interiérů a charakteristikami členů vyšší anglické společnosti. Zobrazení dialogů. Předmluva ve které autor uvádí dva světy umělecký a skutečný.

**Literární druh a žánr:**

Próza-román v sobě obsahuje [hororové](http://cs.wikipedia.org/wiki/Horor) prvky (s gotickým nádechem) a [faustovské](http://cs.wikipedia.org/wiki/Faust) téma.

\*Faust je [legendární](http://cs.wikipedia.org/wiki/Legenda) postava vzdělance, který uzavřel smlouvu s [ďáblem](http://cs.wikipedia.org/wiki/%C4%8E%C3%A1bel). Zachycuje umělecké pohnutky [dekadence](http://cs.wikipedia.org/wiki/Dekadence) i [homosexuality](http://cs.wikipedia.org/wiki/Homosexualita), proto byla kniha po svém vydání mnohými odsuzována.

**Jazykové zpracování:**

Spisovná čeština, občas se objevují cizojazyčné názvy. Chronologicky, občas se odbočí – vyprávění o rodině Sibyly. Dlouhé myšlenkové pochody, vnitřní monology.

**Začlenění do kontextu autorova díla:**

Autor se ve svém díle podobá lordu Henrymu.

**Začlenění do kontextu doby:**

Psal v 19. století a jeho uměleckým stylem byla **dekadence** (=pocity marnosti, prázdnoty a nudy, případně i zklamání a beznaděje jednotlivce) která vznikla ve Francii; bylo to obrácení hodnot, kde vlastně hnus je nová krása.

**O autorovi:**

(1854-1900) Jeho otec William byl přední irský oční a ušní chirurg, jeho matka Jane byla úspěšnou spisovatelkou a irskou nacionalistkou, píšící pod jménem „Speranza“. Oscar Wilde studoval s výborným prospěchem klasickou filologii v [Dublinu](http://cs.wikipedia.org/wiki/Dublin) a na [Oxfordu](http://cs.wikipedia.org/wiki/Oxfordsk%C3%A1_univerzita), kde začal psát verše a seznámil se s [dekadentními názory](http://cs.wikipedia.org/wiki/Dekadence), které na něho měly velký vliv. Žil svobodně bez ohledu na konvence a pokryteckou morálku vyšších vrstev viktoriánské Anglie, vědomě šokoval prudérní společnost.

**Další díla:**

Jak je důležité míti Filipa, Lady Fuckingham, Ideální manžel

Inspirace autorů moderní revue(A.Procházka, J. Karásek ze Lvovic, K. Hlaváček a S. K. Neumann a F. X. Šalda)

**Zajímavost:**

Kniha byla zfilmována americkým režisérem Davidem Rosenbaumem v roce [2004](http://cs.wikipedia.org/wiki/2004) [[1]](http://cs.wikipedia.org/wiki/Obraz_Doriana_Graye#cite_note-1) a britským režisérem Oliverem Parkerem v roce[2009](http://cs.wikipedia.org/wiki/2009). V roce [2006](http://cs.wikipedia.org/wiki/2006) na motivy knihy vznikl původní [český](http://cs.wikipedia.org/wiki/%C4%8Cesko) [muzikál](http://cs.wikipedia.org/wiki/Muzik%C3%A1l) *Obraz Doriana Graye*.